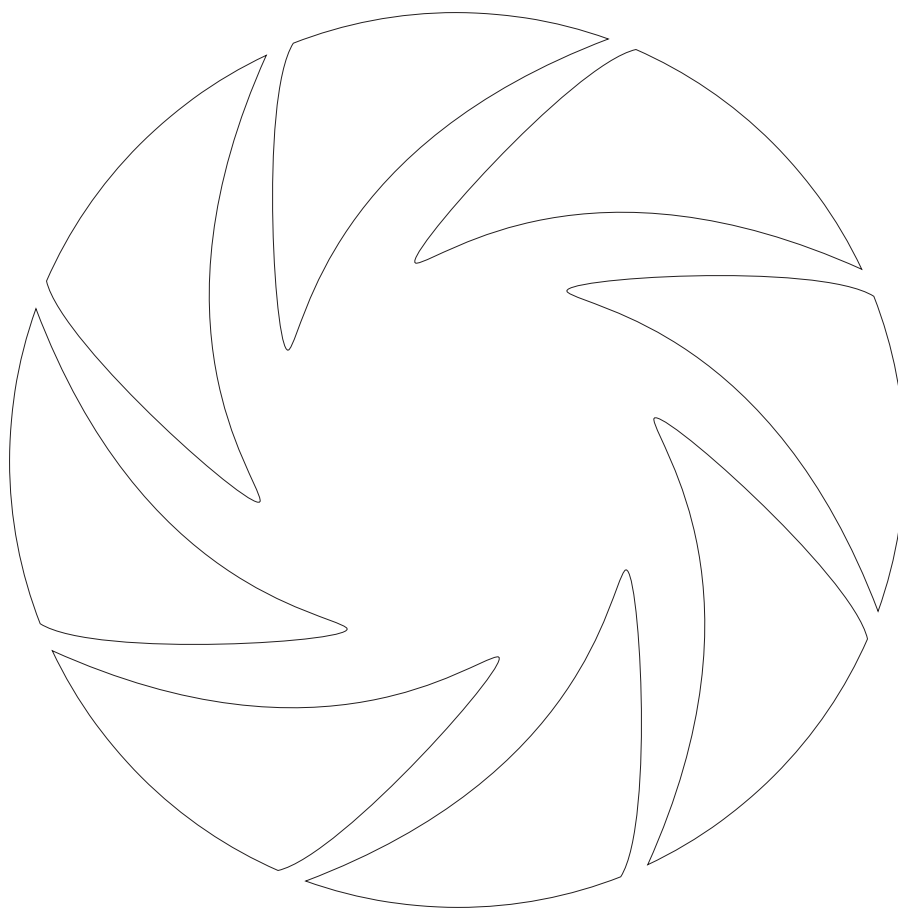
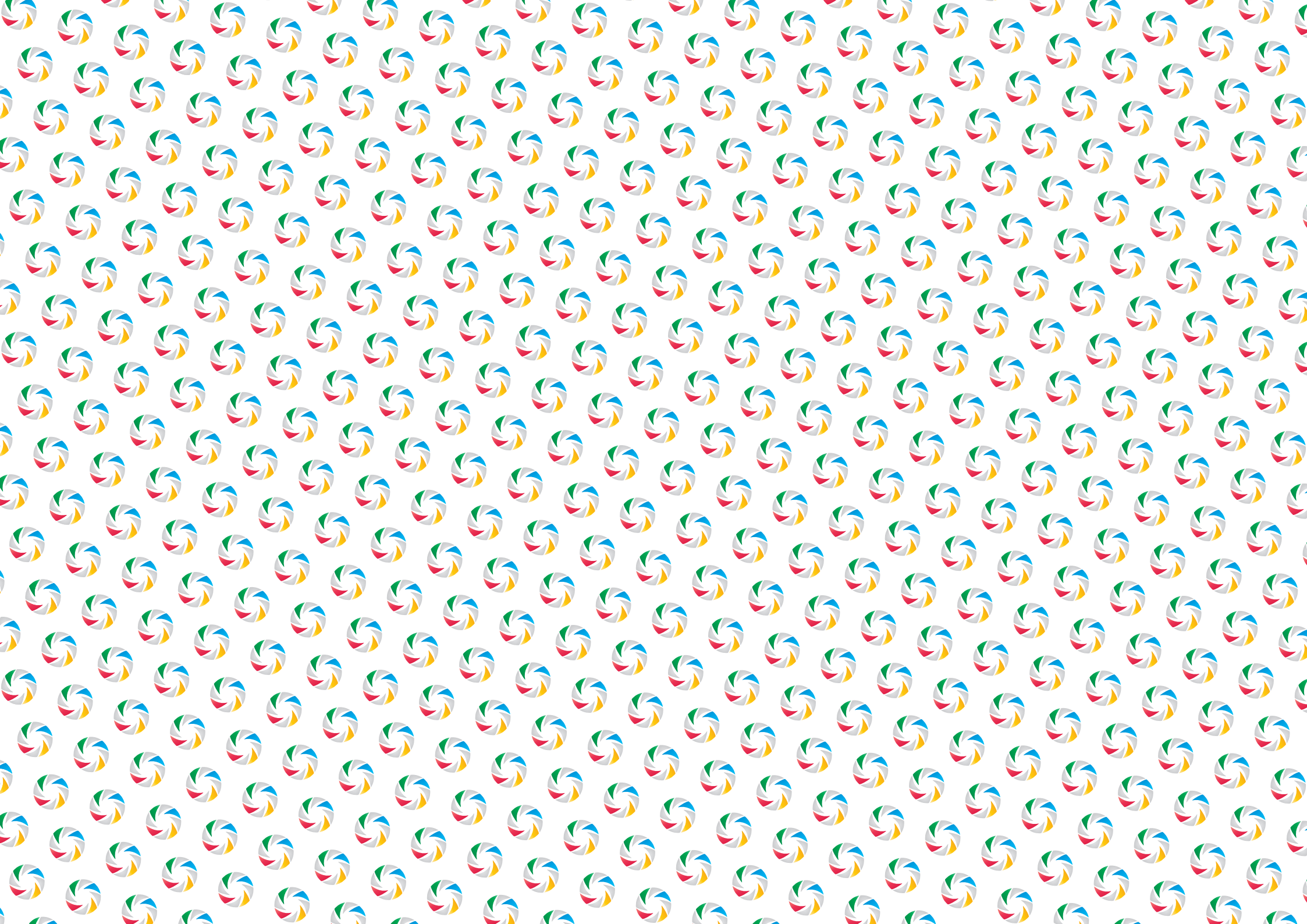








Księga znaku**Wydanie I, Listopad 2012**

Związek Gmin Zagłębia Miedziowego
59-100 Polkowice, ul. Mała 1

Telefon: +48 76 840 14 90

Faks: +48 76 840 14 99

E-mail: biuro@zgzm.pl

Internet: <http://www.zgzm.pl>

Projekt i skład

Agencja interaktywna Kreaton

Telefon: +48 532 620 837

E-mail: kreaton@kreaton.pl

Internet: <http://www.kreaton.pl>

Wydrukowano na papierze

Okładka: Zing, DNS Indigo 300 g/m²

Wnętrze: Zing, DNS Indigo 200 g/m²

Filozofia i opis znaku | Strona 3

Budowa i formy znaku | Strona 4

Proporcje i siatka modułowa | Strona 8

Obszar podstawowy i ochronny | Strona 9

Wielkość minimalna i skalowanie | Strona 10

Kolorystyka znaku i palety barw | Strona 11

Warianty kolorystyczne znaku | Strona 13

Liternictwo znaku | Strona 15

Stosowanie znaku | Strona 16

Niedozwolone modyfikacje znaku | Strona 18

Formaty plików i ich zastosowanie | Strona 22



Spis treści



Związek Gmin Zagłębia Miedziowego

PROFIL

Związek Gmin Zagłębia Miedziowego jest instytucją zrzeszającą gminy regionu powiatów: polkowickiego i głogowskiego.

Powstał, by służyć rozwojowi i wspólnie rozwiązywać problemy społeczno-gospodarcze stojące przed regionem, integrując tym samym gminy członkowskie i dynamizując rozwój całego regionu.

Obecnie, do głównych zadań realizowanych przez Związek Gmin Zagłębia Miedziowego należą - odbiór i zagospodarowanie odpadów komunalnych na terenie gmin członkowskich.

FILOZOFIA ZNAKU

Znak w formie okręgu, złożony z wielu jednakowych elementów, symbolizuje zintegrowaną formę wielu odrębnych, lecz równych względem siebie podmiotów, dążących do wspólnych celów.

Kolory są bezpośrednim odniesieniem do głównego obszaru działalności Związku - zbiórki, segregacji oraz przetwarzania odpadów komunalnych.

Dynamiczna, nowoczesna i płynna linia znaku jest symbolem procesu transformacji, a okrężny ruch elementów sugeruje przetwarzanie i wprost nawiązuje do recyklingu.



sygnet

Związek Gmin Zagłębia Miedziowego

logotyp

SYGNET I LOGOTYP

Symbolem graficznym, przedstawiającym markę bez użycia typografii - słów i liter - jest sygnet. Sygnetem znaku Związku Gmin Zagłębia Miedziowego jest pięciokolorowy, złożony z ośmiu trójkątnych elementów, okrąg.

Logotyp jest elementem składowym znaku zawierającym wyłącznie elementy typograficzne - słowa i litery. Liternictwo logotypu - jego krój, proporcje i wielkość - są ściśle określone. Logotypem znaku jest nazwa pisana w dwóch wierszach, krojem Signika Semibold, wyrównana do lewej strony.

ZNAK

Pełna forma znaku, zawierająca w swej konstrukcji sygnet oraz logotyp - to logo, lub po prostu „znak”.

Logo Związku Gmin Zagłębia Miedziowego to zestawienie sygnetu z logotypem umieszczonym po jego prawej stronie, w odpowiedniej odległości i proporcjach.



FORMA HORYZONTALNA

Jest podstawową formą znaku, w której sygnet i logotyp są ustawione obok siebie, z sygnetem po lewej stronie.

Podstawowa forma znaku dopuszcza użycie podpisu w celu identyfikacji poszczególnych podjednostek firmy. Warunkiem użycia podpisu jest umieszczenie go poniżej logotypu, w formie jednowierszowej, z zachowaniem systemowego liternictwa o długości nie większej niż długość logotypu.

Elementy składowe logo są zestawiane z zachowaniem odpowiednich proporcji wielkości i odległości względem siebie.

WARIANT OBCOJĘZYCZNY

Forma podstawowa dopuszcza warianty obcojęzyczne znaku.

Warunkiem użycia obcojęzycznego logotypu jest zachowanie jego dwuwierszowej kompozycji, oryginalnego liternictwa - wielkości i kroju, interlinii, wyrównania, a także odpowiedniej odległości logotypu od prawej krawędzi sygnetu.

Elementy składowe logo są zestawiane z zachowaniem odpowiednich proporcji wielkości i odległości względem siebie.



FORMA HORYZONTALNA W ORIENTACJI PIONOWEJ

W sytuacjach, w których zastosowanie formy podstawowej znaku w orientacji poziomej jest niemożliwe, dopuszcza się możliwość zastosowania formy podstawowej znaku w orientacji pionowej.

Forma ta tworzona jest przez obrót wyłącznie logotypu, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara oraz umieszczenie go poniżej sygnetu. Odległość logotypu od sygnetu zostaje zachowana.

W tej formie znaku tekst logotypu zawsze pozostaje wyrównany do prawej strony a sygnet nie zostaje obrócony.

WARIANT Z PODPISEM

Możliwe jest także zastosowanie orientacji pionowej dla formy horyzontalnej znaku w wariantcie z podpisem.

Zasady konstrukcji tej formy znaku są takie same, jak uprzednio.

**ZGZM****ZGZM**

Związek Gmin
Zagłębia
Miedziowego

FORMA ALTERNATYWNA ORAZ JEJ WARIANTY

Dla większej elastyczności projektowej oraz maksymalnego rozszerzenia możliwości aplikacji znaku na wielu płaszczyznach, zaprojektowana została alternatywna forma znaku.

Formy tej używać należy w sytuacjach, gdy niestandardowy format płaszczyzny uniemożliwia zastosowanie formy podstawowej znaku oraz wszędzie tam, gdzie zastosowanie formy alternatywnej jest bardziej wskazane ze względów projektowych lub kompozycyjnych.

Zaprojektowano dwa warianty formy alternatywnej znaku: wariant uproszczony, z wykorzystaniem skrótownicy nazwy (logotypu), oraz wariant rozszerzony z podpisem prezentującym pełną nazwę instytucji.

Forma alternatywna znaku występuje wyłącznie w orientacji pionowej, a stosowanie jej w innej orientacji jest niedopuszczalne.



ZNAK W FORMIE PODSTAWOWEJ

Podstawowym wymiarem wyznaczania proporcji znaku jest wysokość pierwszej litery logotypu („Z”), do której należy odnosić wartości: wysokości znaku (4,22:1), szerokości znaku (18,13:1), wysokości logotypu (2,96:1), szerokości logotypu (12,9:1) oraz szerokości pola pomiędzy sygnetem a logotypem (1:1).

Po umieszczeniu znaku na siatce modułowej o boku modułu równemu długości A, szerokość znaku wynosi 43A.

ZNAK W FORMIE ALTERNATYWNEJ

Podstawowym wymiarem wyznaczania proporcji znaku jest wysokość pierwszej litery logotypu („Z”), do której należy odnosić wartości: wysokości znaku (8,09:1), szerokości znaku (3,77:1), wysokości logotypu (3,47:1), szerokości logotypu (3,5:1) oraz szerokości pola pomiędzy sygnetem a logotypem (0,85:1).

Po umieszczeniu znaku na siatce modułowej o boku modułu równemu długości A, szerokość znaku wynosi 10A.



OBSZAR PODSTAWOWY

Dla odpowiedniej czytelności i widoczności znaku wyznaczony został jego obszar podstawowy. Obszar ten wyznacza minimalną odległość krawędzi znaku od krawędzi powierzchni, na którą znak zostaje nanoszony.

Miarą wyznaczania obszaru podstawowego dla znaku jest wysokość pierwszej litery logotypu („Z”).

OBSZAR OCHRONNY

Obszar ochronny znaku wyznacza jego minimalną odległość od innych elementów graficznych umieszczonych na płaszczyźnie w sąsiedztwie znaku. Obszar ochronny musi być wolny od wszelkich obcych elementów graficznych.

Miarą wyznaczania obszaru ochronnego dla znaku jest długość dwóch wysokości pierwszej litery logotypu („Z”).



20 mm



2,68



2,68

WIELKOŚĆ MINIMALNA

Dla zachowania odpowiedniej czytelności ustalona została wielkość minimalna znaku.

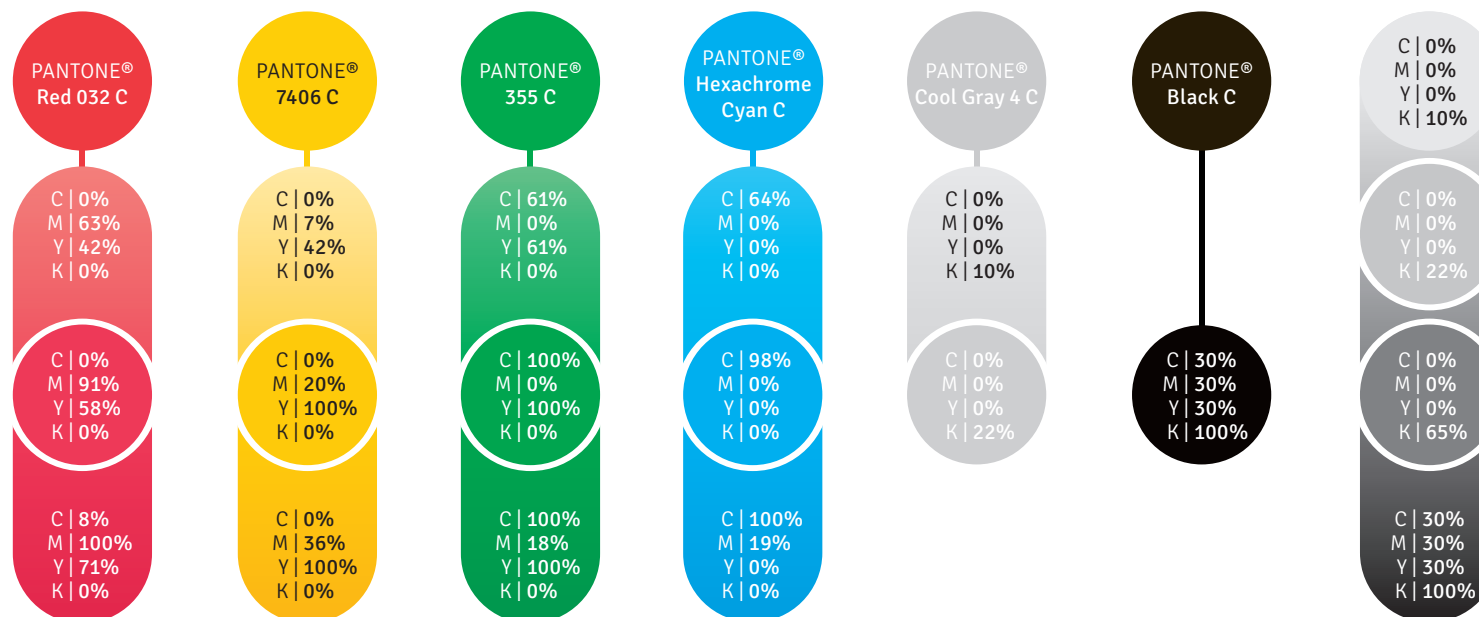
Minimalną wielkość znaku Związku Gmin Zagłębia Miedziowego wyznacza jego szerokość. Minimalną wielkością znaku reprodukowanego metodą cyfrowego druku atramentowego na papierze jest 20 milimetrów.

Wielkość minimalna znaku może wzrastać, w zależności od metody jego reprodukcji oraz materiału, na którym znak jest reprodukowany.

SKALOWANIE

Skalowanie znaku odbywa się poprzez powiększenie lub pomniejszenie całego znaku: sygnetu oraz logotypu, z zachowaniem wszystkich jego proporcji oraz obszaru podstawowego lub ochronnego.

Znak należy skalować w całości, z zachowaniem jego obszaru ochronnego, nie rozdzielając jego elementów składowych.



PALETA BARW SPECJALNYCH PANTONE®

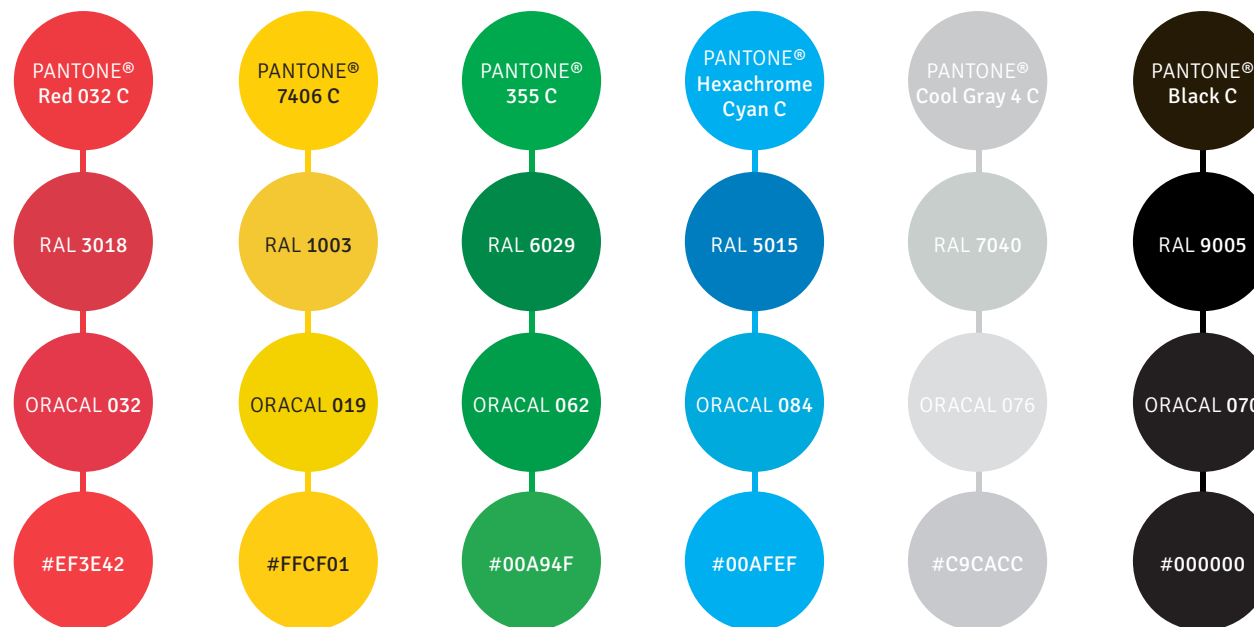
Z uwagi na duże znaczenie odpowiedniej kolorystyki, dla znaku wyznaczono stałą, uproszczoną paletę z wykorzystaniem systemu barw specjalnych PANTONE Matching System®.

Reprodukcja znaku powinna uwzględniać zachowanie kolorystyki możliwie najbardziej zbliżonej do palety PANTONE®, bez względu na użytą technikę reprodukcji oraz paletę barw.

BARWY PROCESOWE CMYK

Najpopularniejszą i najszerzej wykorzystywaną w wielu technikach drukarskich jest paleta barw procesowych CMYK. Z uwagi na niskie koszty reprodukcji i szeroką dostępność dla większości metod druku, zaleca się wykorzystywanie właśnie tej palety.

Kolorystyka wyznaczona w oparciu o paletę CMYK została podzielona na trzy warianty: paletę uproszczoną - zawierającą wyłącznie odpowiedniki kolorów z palety PANTONE®, rozszerzoną - zawierającą przejścia tonalne, jak i paletę monochromatyczną.



STOSOWANIE POMOCNICZYCH PALET BARW

Przy wykorzystaniu nietypowych metod produkcji, nietypowych materiałów oraz przy aplikacji znaku na niestandardowe powierzchnie, uzasadnione jest użycie barw dedykowanych.

We wszystkich, także niewymienionych poniżej przypadkach, przy wyborze kolorystyki znaku należy kierować się podobieństwem do wskazanych wcześniej barw systemu PANTONE®.

POMOCNICZE PALETY BARW

Paleta RAL

Stosowana w określaniu kolorystyki produktów przemysłowych, elementów architektury i wyposażenia wnętrz, a także farb i lakierów.

Paleta ORACAL

Reprezentuje paletę barw folii ploterowych, drukarskich i specjalnych, do stosowania w produkcji reklamy zewnętrznej.

Kody heksadecymalne

Wykorzystywane na potrzeby prezentacji kolorystyki znaku w Internecie.



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**

WARIANTY KOLORYSTYCZNE ZNAKU

Wariant pełnokolorowy z przejściami tonalnymi

Podstawowy wariant znaku do wykorzystania na potrzeby reprodukcji metodą druku przy użyciu palety barw procesowych CMYK.

Wariant pełnokolorowy bez przejść tonalnych

Użycie wariantu wskazane w sytuacjach, gdy przejścia tonalne mogą pogarszać czytelność znaku, gdy znak jest reprodukowany w małej wielkości, oraz gdy metoda reprodukcji narzuca użycie jednolitych barw. Wskazana jest paleta barw specjalnych PANTONE® lub uproszczona paleta CMYK.

Wariant monochromatyczny

Stosowany wszędzie tam, gdzie w procesie reprodukcji nie występuje możliwość użycia koloru.

Wariant achromatyczny

Zalecany w sytuacjach, gdy tło dla znaku stanowi jednokolorowa apla lub deseń, a także gdy użycie wariantów: pełnokolorowego lub monochromatycznego może pogorszyć czytelność znaku.



WARIANTY ACHROMATYCZNE ZNAKU

W niektórych przypadkach użycie pełnokolorowego wariantu znaku jest niemożliwe ze względu na specyfikę wybranej metody reprodukcji lub inne względy technologiczne. Dla tych przypadków wskazane jest użycie wariantów achromatycznych znaku, bazując na uproszczonej kolorystyce znaku.

Wyszczególniono dwie wersje wariantu achromatycznego znaku: pozytywowy oraz negatywowy.

WERSJA POZYTYWOWA I NEGATYWOWA

Wersję pozytywową znaku stosować należy zawsze na powierzchniach jasnych lub bezbarwnych, białych lub jasnych aplach. Wersję negatywową stosuje się w gdy tłem dla znaku jest ciemna powierzchnia lub apla, a także powierzchnia wzorzysta o wyraźnym desenie.

W wersji negatywowej powierzchnia obszaru ochronnego znaku powinna być równomiernie pokryta nieprzezroczystą, jednobarwną aplą z palety uproszczonej, zaś sam znak powinien być biały lub wycięty z tła. Dla wersji negatywowej znaku należy używać krojów rodziny „Signika Negative”.

L O R E M

DOLOR SIT AMET

**CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. MAECENAS ARCU LEO,
EUISMOD SIT AMET TINCIDUNT EU, ULTRICIES NON ORCI.**

Vivamus aliquam arcu odio. Suspendisse quam ante, egestas
a nisi mauris, ultrices vitae aliquam laoreet, blandit ac enim.

DUIS ORNARE CONGUE COMODO NISL UT A DIGNISSIM.

Aliquam lorem diam, lacinia quis tincidunt, cursus.



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**

TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Krojem zastosowanym w logotypie znaku jest „Signika Semibold” z rodziny „Signika” zaprojektowanej przez Annę Giedryś w 2010 r.

W wariacie znaku z podpisem dodatkowo zastosowany został krój „Signika Regular”. W wariacie rozszerzonym alternatywnej formy znaku, w podpisie, zastosowany został krój „Signika Light”.

Rodzina fontu „Signika” rozpowszechniona i udostępniona została na zasadach otwartej licencji SIL Open Font License, której aktualny tekst dostępny jest pod adresem: [<http://scripts.sil.org/OFL>].

TYPOGRAFIA ALTERNATYWNA

Przy aplikacji znaku na ciemnych aplach i tłach, a także w wersji negatywowej, zaleca się zastosowanie alternatywnej typografii - rodziny fontu „Signika Negative” analogicznych krojów.



ZGZM



ZGZM

Związek Gmin
Zagłębia
Miedziowego



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**
Gmina Polkowice



**Commune Union
of Copper Basin**



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**



**Związek Gmin
Zagłębia Miedziowego**
Gmina Polkowice

FORMA ZNAKU

Znak należy stosować w całości, z zachowaniem wszystkich jego elementów, takich jak sygnet i logotyp oraz ich wzajemnych proporcji.

Przy umieszczaniu na powierzchniach o niestandardowym formacie dopuszcza się możliwość zastosowania orientacji pionowej lub wersji alternatywnej znaku.

W nielicznych przypadkach, podyktowanych względami projektowymi, dopuszcza się możliwość użycia sygnetu jako jednej z form znaku identyfikujących instytucję.

WIELKOŚĆ, OBSZAR PODSTAWOWY I OCHRONNY

Znak należy reprodukować zawsze biorąc pod uwagę jego wielkość minimalną dla danej metody reprodukcji.

Znak należy reprodukować z uwzględnieniem jego obszaru ochronnego lub - w przypadku jego reprodukcji przy krawędzi powierzchni - z zachowaniem jego obszaru podstawowego.

Znak należy reprodukować zgodnie z przedstawionymi wcześniej zasadami doboru kolorystyki, stosując najbardziej adekwatną dla danej metody reprodukcji paletę barw oraz wariant kolorystyczny.



KOLORYSTYKA ZNAKU

Znak należy reprodukować zgodnie z przedstawionymi wcześniej zasadami doboru kolorystyki, stosując najbardziej adekwatną dla danej metody reprodukcji paletę barw oraz wariant kolorystyczny.

W przypadku, gdy metoda reprodukcji narzuca użycie niestandardowej palety barw, w doborze odpowiedniej kolorystyki znaku należy kierować się największym podobieństwem do barw z palety PANTONE®.

ZNAK NA TLE

Umieszczając znak na jednobarwnej apli, szczególnie o ciemnym odcieniu, należy stosować achromatyczną wersję negatywową znaku, zachowując pole ochronne znaku.

Na powierzchni wzorzyste lub wielobarwne, znak należy nanosić na jasnej apli o powierzchni równej co najmniej powierzchni pola ochronnego.



MODYFIKACJE KSZTAŁTU, PROPORCJI I UKŁADU ZNAKU

Rozdzielanie sygnetu i logotypu

Nie należy rozdzielać i przemieszczać względem siebie poszczególnych elementów znaku, zmieniać ich układu oraz oddalenia względem siebie.

Obracanie i pochylanie

Nie należy przekręcać, pochylać, odwracać ani odbijać całego znaku, jak i jego elementów składowych.

Skalowanie znaku

Nie należy skalować poszczególnych elementów znaku ani całego znaku, bez zachowania proporcji oraz obszaru ochronnego.

Zniekształcenie

Nie należy zniekształcać, deformować ani rozciągać żadnego z elementów składowych - sygnetu, logotypu czy podpisu, jak i całego znaku, łącznie z obszarem ochronnym znaku.



MODYFIKACJE FONTU LUB KOLORYSTYKI, EFEKTY, ELEMENTY OBCE

Edycja znaku

Nie należy nakładać na znak żadnych efektów graficznych lub filtrów; nie należy poddawać znaku obróbce ani żadnym modyfikacjom przy użyciu narzędzi graficznych.

Typografia

Nie należy stosować w logotypie znaku ani podpisie, rodziny ani fontu innego, niż opisany w niniejszej publikacji, o parametrach i kolorze tekstu różniących się od wskazanych wcześniej.

Kolorystyka

Nie należy ingerować ani zmieniać kolorystyki znaku.

Elementy obce

Nie należy umieszczać w polu obszaru ochronnego lub też podstawowego, żadnych obcych elementów graficznych, nie będących składowymi znaku.



CYTELNOŚĆ ZNAKU, OBSZAR OCHRONNY I PODSTAWOWY, TŁA

Czytelność znaku

Nie należy przestaniać, zasłaniać ani zakrywać znaku żadnymi obcymi elementami graficznymi.

Znak na tle

Nie należy umieszczać znaku bezpośrednio na wielobarwnych lub wzorzystych tłach, których stosowanie może ograniczyć czytelność znaku.

Pole podstawowe i ochronne

Nie należy modyfikować ani zmniejszać pola podstawowego lub też pola ochronnego znaku.

Dobór kolorystyki znaku

Nie należy umieszczać znaku w formie kolorowej na jednobarwnych aplach, których barwa jest zbliżona do którejkolwiek z barw podstawowych znaku.



WARIANT ACHROMATYCZNY, KONTUR ZNAKU, METODY REPRODUKCJI

Wariant achromatyczny

Nie należy stosować achromatycznej wersji znaku w formie innej niż forma achromatyczna pozytywowa lub negatywowa wskazana w niniejszej księdze.

Widoczność znaku

Nie należy przedstawiać znaku w formie o niskim kontraście, ani żadnej innej formie, która mogłaby obniżyć jego widoczność.

Kontur znaku

Nie należy przedstawiać znaku w formie konturu, ani żadnej innej niż wskazanej w niniejszej księdze, bez względu na technologię reprodukcji znaku.

Metody reprodukcji

Reprodukując znak nie należy stosować takich metod reprodukcji, których użycie powodowałoby zniekształcenie, utratę jakości lub pogorszenie widoczności znaku.

.EPS

Format | wektorowy
Przestrzeń barw | CMYK
Rozdzielczość | nie dotyczy
Zastosowanie | druk 100% i więcej

.PNG

Format | rastrowy
Przestrzeń barw | RGB + alpha
Rozdzielczość | 72 dpi
Zastosowanie | Internet 100% i mniej

.TIFF

Format | rastrowy
Przestrzeń barw | CMYK
Rozdzielczość | 300 dpi
Zastosowanie | druk 100% i mniej

.JPG

Format | rastrowy
Przestrzeń barw | RGB
Rozdzielczość | 72 dpi
Zastosowanie | Internet 100% i mniej

**FORMATY PLIKÓW I ICH ZASTOSOWANIE**

Załącznikiem do niniejszej książki są pliki znaku utworzone w różnych formatach plików graficznych, do zastosowania przy reprodukcji znaku na różnego rodzaju powierzchniach, z uwzględnieniem wielu różnych technologii reprodukcji.

Pliki załączone do niniejszej książki znaku w formie archiwum, czy też na płycie CD, powinny być zawsze rozprawdane wraz z niniejszą książką, jako załącznik do opisu ich wykorzystania.

W większości przypadków, gdy tylko jest to możliwe, zaleca się użycie w pełni skalowalnych plików wektorowych o palecie barw specjalnych PANTONE® lub CMYK.

Rasteryzacja znaku winna być ostatnim etapem przygotowania znaku do reprodukcji w druku, po której nie należy wprowadzać żadnych zmian lub też skalować znaku.

